



## PROGRAMMA EFFETTIVAMENTE SVOLTO

Anno Scolastico 2023 / 2024

**Classe/Sede:** 3A2D2 ITI

**Docente:** Enrico Peretto

**Codocente (ITP):** ///

**Materia insegnata:** Lingua e lettere italiane

**Testi adottati:** C. Giunta, Cuori intelligenti 1, Garzanti scuola; Antologia della Divina Commedia; fotocopie del docente.

### CONTENUTI DISCIPLINARI

#### Letteratura

Dalle origini alla fine del Trecento	Letture
<ul style="list-style-type: none"><li>• Il contesto storico del Medioevo</li><li>• La cultura e la società medievale</li><li>• Il contesto storico del Duecento – Trecento</li><li>• La nascita delle lingue romanze</li><li>• Dal latino al volgare</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Il bestiario medievale</i></li><li>▪ <i>San Marcello e il drago</i></li><li>▪ <i>L'indovinello veronese</i></li><li>▪ <i>Il Placito Capuano</i></li><li>▪ <i>Il Giuramento di Strasburgo</i></li></ul>
Alle origini delle letterature europee	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Gli ideali cavallereschi e il concetto di nobiltà</li><li>• La lingua volgare in Francia</li><li>• Dall'ideale cavalleresco a quello cortese</li><li>• La poesia d'amore provenzale</li><li>• L'epica cavalleresca</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Chanson de Roland, La morte di Rolando</i></li></ul>
La poesia italiana delle origini	
<ul style="list-style-type: none"><li>• La letteratura religiosa</li><li>• San Francesco d'Assisi</li><li>• La scuola siciliana</li><li>• La poesia siculo-toscana</li><li>• Il Dolcestilnovo</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>San Francesco, Il Cantico delle Creature</i></li><li>▪ <i>San Francesco, Il lupo di Gubbio</i></li><li>▪ <i>J. da Lentini, Amore è uno desio che ven da core</i></li><li>▪ <i>G. Guinizelli, Al cor gentile rempaira sempre amore</i></li><li>▪ <i>G. Guinizelli, Io voglio del ver la mia donna laudare</i></li></ul>
Dante Alighieri	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Biografia</li><li>• Opere letterarie</li><li>• Pensiero</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Incipit Vita nova, Vita nova</i></li><li>▪ <i>Tanto gentile e tanto onesta pare, Vita nova</i></li><li>▪ <i>Guido, i'vorrei che tu Lapo ed io, Rime</i></li></ul>
Divina Commedia	
<ul style="list-style-type: none"><li>• Caratteristiche e struttura</li><li>• Allegorie e interpretazione</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ <i>Inferno, Canto I</i></li><li>▪ <i>Inferno, Canto III</i></li></ul>

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Lettura, analisi e contenuto di alcuni Canti tratti dall'Inferno</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Inferno, <i>Canto V</i></li> <li>▪ Inferno, <i>Canto VI</i></li> <li>▪ Inferno, <i>Canto XXVI</i></li> </ul>
<b>Giovanni Boccaccio</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia</li> <li>• Opere letterarie principali</li> <li>• Pensiero</li> <li>• Decameron: struttura, contenuto e analisi di alcune novelle</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Decameron, <i>La peste a Firenze</i></li> <li>▪ Decameron, <i>Andreuccio da Perugia</i> (riscrittura di Aldo Busi)</li> <li>▪ Decameron, <i>Lisabetta da Messina</i> (riscrittura di Piero Chiara)</li> <li>▪ Decameron, <i>Rossiglione e Guardastagno</i></li> </ul>
<b>Francesco Petrarca</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia</li> <li>• Opere letterarie principali</li> <li>• Pensiero</li> <li>• Il Canzoniere: struttura, contenuto e analisi di alcune poesie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Canzoniere, <i>Voi che ascoltate</i></li> <li>▪ Canzoniere, <i>Solo et pensoso</i></li> <li>▪ Canzoniere, <i>Erano i capei d'oro</i></li> <li>▪ Canzoniere, <i>Chiare, fresche e dolci acque</i></li> </ul>
<b>Umanesimo e Rinascimento</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Caratteri generali dell'Umanesimo e del Rinascimento (argomento svolto anche in storia)</li> <li>▪ La lingua del Quattrocento</li> <li>▪ La poesia volgare del Quattrocento</li> <li>▪ Lorenzo de' Medici</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ L. de' Medici, <i>La canzone di Bacco e Arianna</i></li> </ul>
<b>Ludovico Ariosto</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Biografia</li> <li>• Opere letterarie principali</li> <li>• Pensiero</li> <li>• L'Orlando Furioso: struttura, contenuto e analisi di alcune poesie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>▪ Orlando Furioso, <i>Canto I</i></li> <li>▪ Orlando Furioso, <i>La pazzia di Orlando</i></li> <li>▪ Orlando Furioso, <i>Astolfo sulla Luna</i> (versione di I. Calvino)</li> </ul>
<p><b>Metodologie didattiche</b> Le lezioni sono state prevalentemente partecipate, attraverso l'uso del libro di testo e di fotocopie fornite dal docente.</p>	

## Scrittura

<b>Il tema di italiano e l'analisi del testo poetico</b>	
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Ripasso di come scrivere un tema</li> <li>• I principali errori ortografici, sintattici e lessicali</li> <li>• Ripasso di come si analizza un testo poetico</li> <li>• Come si produce una parafrasi</li> <li>• Le principali figure retoriche</li> </ul>	
<p><b>Metodologie didattiche</b> Le lezioni sono state prevalentemente partecipate, attraverso l'uso del libro di testo e di fotocopie fornite dal docente.</p>	

Valdagno, 30/05/2024

*Firma degli studenti  
rappresentanti di classe*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

*Firma dei Docenti*

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_